

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії**

**Наталія ШЕТЕЛЯ**



**27 травня 2026 р.**

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти**

**СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ**

**Фаховий молодший бакалавр**

освітній (освітньо-професійний) ступінь

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

(шифр та найменування галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**В5 Музичне мистецтво**

(код та найменування спеціальності)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА  
ПРОГРАМА**

**Вокально-хорове мистецтво**

(назва освітньої програми)

Програма творчого конкурсу для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньо-професійна програма «Вокально-хорове мистецтво». Ужгород. АКІМ. 2026. 16 с.

Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін від 26 травня 2026 року (протокол № 11).

Голова циклової комісії  
вокально-хорових та музично-  
теоретичних дисциплін



Олександр КАРБОВАНЕЦЬ

Розглянуто і погоджено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 травня 2026 року (протокол № 6).

## 1. Пояснювальна записка

Вступне випробування для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Вокально-хорове мистецтво» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році (далі – Правила прийому в 2026 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (зокрема здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Інструментальне мистецтво», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

**Метою** творчого конкурсу в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі – Академія) є перевірка рівня виконавської майстерності та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань, які проводяться у формі співбесіди мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, володіння теоретичними знаннями, необхідними для здобуття обраної спеціальності, знання видатних імен, визнаних часом відомих виконавців.

**Завданням** творчого конкурсу є оцінювання відповідності вступника визначеному рівню професійної підготовки. Вступ на основі базової середньої освіти (9 класів) можливий виключно за денною формою здобуття освіти, вступ на основі повної загальної (профільної) середньої освіти (11 класів), освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5) можливий як за денною так і за заочною формою здобуття освіти. За можливості вступник повинен мати відповідну музичну підготовку (участь у музичних колективах, студії, навчання в закладі початкової мистецької освіти тощо).

## 2. Порядок проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс передбачає встановлення рівня виконавської та теоретичної готовності вступників до навчання в Академії.

Творчий конкурс за спеціалізацією «Спів» складається з трьох етапів:

1. Виконавська майстерність.
2. Перевірка акторської майстерності.
3. Співбесіда.

Творчий конкурс за спеціалізацією «Хорове диригування» складається з чотирьох етапів:

1. Перевірка вокальних даних.
2. Володіння музичним інструментом.
3. Перевірка знань із музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз).
4. Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня).

До проведення творчого конкурсу обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії. Під час консультацій узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу тощо.

Творчий конкурс проводиться предметною екзаменаційною комісією (далі – комісія), до складу якої входять педагогічні працівники Академії. Під час проведення вступного випробування забезпечуються рівні умови для всіх вступників, доброзичлива атмосфера та об'єктивність оцінювання.

Сторонні особи без дозволу комісії до приміщень проведення творчого конкурсу не допускаються.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування сторонніми інформаційними джерелами, підручниками, навчальними матеріалами або електронними пристроями без дозволу комісії.

Творчий конкурс як форма оцінювання рівня професійної підготовки вступника проводиться в очній формі. Для осіб, які проживають або перебувають на тимчасово окупованій території України, за їх зверненням таке випробування проводиться у дистанційній формі.

Творчий конкурс в очній формі проводиться в аудиторії Академії згідно з графіком вступних випробувань за адресою: вул. Минайська, буд. 38/80, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Творчий конкурс у дистанційній формі проводиться за рішенням приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява подається особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education).

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі творчий конкурс проводиться в режимі реального часу (онлайн) із використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet тощо), попередньо погоджених із вступником під час проведення консультацій.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, для проходження його першого етапу надсилають заздалегідь підготовлений відеозапис на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education), не пізніше дня, що передує дню проведення випробування згідно з графіком, затвердженим Академією.

#### **Вимоги до відеозапису:**

- відеозапис може здійснюватися на відеокамеру (фотокамеру з функцією відеозапису) або смартфон;

- параметри запису мають забезпечувати безперервну зйомку тривалістю щонайменше 30 хвилин;

- необхідно встановити ручне регулювання рівня звуку та відрегулювати його для уникнення спотворень;

- ракурс камери має бути стаціонарним та забезпечувати чітку видимість вступника;

- перед початком виступу вступник повинен оголосити своє прізвище, ім'я та по батькові (за наявності), а також зазначити, що запис здійснено спеціально для вступу до Академії;

- перед початком виконанням необхідно оголосити програму виступу (перелік творів).

**Вимоги до відеофайлу:**

- відеозапис має бути збережений у загальнодоступному форматі (MP4, MOV, AVI тощо), що забезпечує якісне відтворення відео та звуку на стандартних програвачах;

- назва файлу повинна містити такі дані: прізвище та ініціали вступника, код і назву спеціальності (В5 Музичне мистецтво) та освітньо-професійної програми (Вокально-хорове мистецтво), рівень освіти на який здійснюється вступ (ФМБ), а також основу вступу – базова середня освіта (БСО), повна загальна (профільна) середня освіта (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5).

Зразок назви файлу: Іванов І.І., В5 Музичне мистецтво, Вокально-хорове мистецтво, ФМБ, БСО.mp4.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, отримують посилання для участі у наступних етапах випробування в режимі реального часу (онлайн) на електронну адресу, вказану під час реєстрації на творчий конкурс. Для коректного проходження творчого конкурсу необхідно заздалегідь перевірити технічні налаштування:

- у налаштуваннях електронної пошти як відправника має бути вказано справжнє ім'я та прізвище вступника;

- у профілі Zoom, Google Meet тощо мають бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;

- на початку випробування вступник повинен пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу, або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції;

- необхідно мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять записати та продемонструвати відповідь через камеру, фото в чат або шляхом демонстрації екрана пристрою.

У разі виникнення технічних проблем (втрата зв'язку, несправність вебкамери або мікрофона тощо) під час проведення другого та/або третього етапів творчого конкурсу, які унеможливають спілкування зі вступником у режимі реального часу, предметна екзаменаційна комісія діє згідно з рішенням приймальної комісії Академії: час проведення випробування може бути перенесено (у межах визначеного графіком дня) або вступнику може бути запропоновано альтернативний засіб зв'язку.

Перебіг творчого конкурсу в усіх його формах (очній та дистанційній) підлягає обов'язковій відеофіксації Академією не менше ніж з двох камер відеоспостереження (відеокамер), розміщується на офіційному вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігається у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис оцінювань в Академії вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців не оприлюднюється, але зберігається в приймальній комісії Академії.

Матеріали творчого конкурсу, зокрема відеозаписи його етапів (виконання музичних творів, співбесіди тощо), зберігаються в Академії протягом не менше одного року. Після закінчення зазначеного строку матеріали підлягають знищенню, про що складається відповідний акт за встановленою формою.

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускається. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступник може бути допущений до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

За рішенням приймальної комісії Академії результати творчого конкурсу на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані на підставі заяви вступника для участі у конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено аналогічне вступне випробування в Академії.

### **3. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійна програма «Вокально-хорове мистецтво»**

#### **3.1. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціалізацією «Спів»**

##### **Перший етап «Виконавська майстерність»**

Програма виступу вступника має складатися з двох різнохарактерних вокальних творів, один із яких обов'язково має бути твором українського автора або обробкою української народної пісні.

Після виконання програми предметна екзаменаційна комісія перевіряє рівень вокально-співацьких та музичних навичок вступника:

- діапазон та тембральне забарвлення голосу;
- ступінь сформованості голосового апарату;
- музичний слух;
- музичну пам'ять;
- відчуття ритму;
- чистоту інтонації.

### Другий етап «Перевірка акторської майстерності»

Виконання творчого завдання (один твір на вибір): байка; уривок із прози; вірш.

### Третій етап «Співбесіда»

Співбесіда передбачає оцінювання загальнокультурного рівня вступника та перевірку його музично-теоретичної підготовки.

Під час співбесіди комісія ставить вступникові п'ять питань із переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

#### Перелік питань для проходження співбесіди

1. Які ви знаєте співочі голоси?
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).
21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.
23. Назвіть відомих вам українських співаків.
24. Назвіть відомих вам українських композиторів-пісенників.
25. Назвіть відомих вам діячів культури вашого краю.

### 3.2. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціалізацією «Хорове диригування»

#### Перший етап «Перевірка вокальних даних»

Програма виступу вступника має складатися з двох різнохарактерних вокальних творів, один із яких обов'язково має бути українською народною піснею, яка виконується **a cappella** (без супроводу)

### **Другий етап «Володіння музичним інструментом»**

Виконати музичний твір на обраному музичному інструменті (п'еса, поліфонія, етюд)

### **Третій етап «Перевірка знань із музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)»**

Під час перевірки знань із музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз) вступник повинен продемонструвати такі знання та навички:

1. Знати тональності до п'яти ключових знаків.
2. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та проспівати зіграні інтервали.
3. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
4. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та проспівати зіграні тризвуки з оберненнями.
5. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
6. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
7. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
8. Повторити голосом запропоновані мелодичні звороти

### **Четвертий етап «Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)»**

Метою співбесіди є визначення культурного кругозору вступника, його здатності до логічного мислення та аргументації власних поглядів.

Під час співбесіди комісія ставить вступникові п'ять питань із переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

#### **Примірний перелік питань для проходження співбесіди**

1. Які ви знаєте співочі голоси?
2. Як ви розумієте поняття «хор»?
3. Назвіть відомі вам хорові колективи.
4. З яких хоровий партій складається мішаний хор?
5. Назвіть прізвища відомих вам художніх керівників хорових колективів.
6. Назвіть відомих вам композиторів - класиків, які працювали у жанрі хорової музики.
7. Назвіть прізвища українських композиторів, що працюють у жанрі хорової музики.
8. Назвіть динамічні відтінки.
9. Назвіть основні штрихи.
11. Які хорові твори українських композиторів-класиків ви знаєте?
12. Назвіть хорові твори сучасних композиторів.
13. Які жанри хорової музики ви знаєте?

14. Як ви розумієте призначення хорового диригента, якими властивостями він має володіти?

15. Назвіть відомих українських та світових диригентів.

16. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

17. Назвіть відомих вам діячів культури вашого краю.

#### 4. Порядок та критерії оцінювання творчого конкурсу

##### 4.1. Загальні положення

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня, а результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- **не менше 100 балів** — для вступу на місця за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;

- **не менше 130 балів** — для вступу на місця регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

##### 4.2. Розподіл балів між етапами творчого конкурсу за спеціалізацією «Спів»

На кожному з етапів творчого конкурсу вступником набувається певна максимальна кількість балів за наступною шкалою:

I етап – **150 балів** (максимально по 75 балів за кожний виконаний твір відповідно до програмних вимог);

II етап – **25 балів**;

III етап – **25 балів**.

##### 4.3. Критерії оцінювання творчого конкурсу за спеціалізацією «Спів»

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
I Початковий	1-99	Повна відсутність вокальних і музичних даних - слуху, відчуття ритму, інтонації. Нерозвинена музична пам'ять. Текст художнього прозового твору/вірша читає не виразно, помиляючись у тексті. Вступник не відповідає на теоретичні запитання.
	100-109	Відсутність вокальних даних. Вступник не володіє практичними навичками співу, не може виконати програму, нездатний відтворити без помилок запропоновану мелодію й ритмічні малюнки. Слабо розвинені музичний слух та пам'ять. Не знає відповіді на теоретичні питання.

	110-119	Вступник має недостатні вокальні здібності та практичні навички співу. Програму вступу виконує невиразно та інтонаційно нечисто. Мало розвинена музична пам'ять, слабке відчуття ритму. Малозмістовна, з помилками відповідь на теоретичні питання.
II Середній	120-129	Вступник має елементарні вокальні навички володінням голосовим апаратом, слабо сформовані дикційні та артикуляційні навички. Допускає неточності в інтонуванні та відтворенні ритмічного малюнку. Демонструє слаборозвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Надає малозмістовну відповідь на теоретичні питання.
	130-139	Вступник має посередні вокальні дані. Програма вступника носить не високу технічну складність. Виконуючи програмні твори, допускає значну кількість помилок. Неточно інтонує запропоновані мелодичні зразки. Має слаборозвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Відповідь на теоретичні питання не є повною.
	140-149	Вступник має хороші вокальні дані. Чисто інтонує програмні твори. Володіє початковими виконавськими вміннями та навичками, але не доносить художньо-образний зміст. Має слаборозвинену музичну пам'ять. Не точно відтворює ритмічний малюнок. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
III Достатній	150-159	Вступник виразно виконує вокальні твори, але має незначні технічні недоліки та одноплановий виконавський рівень. Ритм та мелодію відтворює з незначними неточностями. Відповіді на теоретичні питання є не повними. Немає навиків акторської майстерності.
	160-169	Вступник має хороші вокальні дані. Конкурсна програма відповідає вимогам. Виконання є довершеним, відчувається чітке фразування та динамічна палітра. Допускає неточності у відтворенні мелодичного зразка, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку. Відповіді на теоретичні питання з незначними помилками.

	170-179	Вступник має добре сформовані вокальні дані. Виконує два різнохарактерні твори на достатньому рівні. Має необхідні навички та вміння для співу. Допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку та незначні помилки у відповідях на теоретичні питання. Добре володіє акторськими навичками.
IV Високий	180-189	Вступник має хороші вокальні дані, інтонаційно чисто та емоційно-виразно виконує програмні твори. Демонструє розуміння жанрових та стильових особливостей художнього змісту виконаної програми. Чисто інтонує фрагменти мелодій, запропонованих екзаменатором, чітко повторює ритмічний малюнок. Надає правильні, але не зовсім вичерпні відповіді на теоретичні питання.
	190-199	Вступник виразно, емоційно виконує два різнохарактерні твори. При виконанні вокального твору виявляє артистичні здібності. Програма виконана з дотриманням авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності у передачі художньо-образного змісту. Інтонування запропонованих екзаменатором мелодичних зворотів є впевненим та чистим. Має гарно розвинуті музичний слух, пам'ять та відчуття ритму. Відповіді на теоретичні питання є змістовними та повними.
	200	Вступник має відмінні вокальні дані та музичні здібності. Виразно, емоційно та переконливо виконує два різнохарактерні твори. Виявляє повну технічність та розуміння художньо-емоційного змісту. Твори насичені динамічними відтінками, філіруванням звуку та художньо-образним змістом. Без інтонаційних помилок та ритмічно правильно відтворює запропоновані мелодичні зразки. Емоційне та виразне декламування прози/вірша. Відповіді на теоретичні питання повні та вичерпні.

#### 4.4. Розподіл балів між етапами творчого конкурсу за спеціалізацією «Хорове диригування»

На кожному з етапів творчого конкурсу вступником набувається певна максимальна кількість балів за наступною шкалою:

I етап – **100 балів** (максимально по 50 балів за кожний виконаний твір відповідно до програмних вимог);

- II етап – 40 балів;  
 III етап – 30 балів;  
 IV етап – 30 балів.

#### 4.5. Критерії оцінювання творчого конкурсу за спеціалізацією «Хорове диригування»

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
<b>I Початковий</b>	1-99	Повна відсутність вокальних і музичних даних - слуху, відчуття ритму. Нерозвинена музична пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з грубими текстовими помилками. Вступник не відповідає на теоретичні питання.
	100-109	Відсутність вокальних даних. Вступник не володіє практичними навичками співу, не здатний відтворити без помилок запропоновану мелодію і ритмічні малюнки. Слабо розвинені музичний слух та пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки. Не знає відповіді на теоретичні питання.
	110-119	Вступник має недостатні вокальні здібності та практичні навички співу. Невиразний, з інтонаційними помилками спів вокальних творів. Мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись авторських вказівок. Малозмістовна, з помилками відповідь на теоретичні питання.
<b>II Середній</b>	120-129	Вступник має слабо розвинені вокальні дані, допускає неточності в інтонуванні та відтворенні ритмічного малюнку. Демонструє слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки та характеру виконання. Надає малозмістовну відповідь на теоретичні питання.

	130-139	Вступник має посередні вокальні дані. Виконуючи програмні твори допускає значну кількість помилок. Неточно інтонує запропоновані мелодичні зразки. Має слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні запитання.
	140-149	Вступник має вокальні дані. Чисто інтонує програмні твори. Володіє початковими виконавськими вміннями та навичками, але не доносить художньо-образний зміст. Має слабо розвинену музичну пам'ять. Не точно відтворює ритмічний малюнок. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
<b>III</b> <b>Достатній</b>	150-159	Вступник виразно виконує програмні твори, але має незначні технічні недоліки. Чисто інтонує. Ритм та мелодію відтворює з незначними неточностями. Виконує музичні твори на інструменті, частково дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
	160-169	Вступник має хороші вокальні дані, виразно виконує два вокальних твори, чисто інтонує. Допускає неточності у відтворенні мелодичного зразка, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.

	170-179	Вступник має хороші вокальні дані. Виконує два різнохарактерні твори на достатньому рівні. Має необхідні навички та вміння для співу. Допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку та незначні помилки у відповідях на теоретичні питання. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому незначні неточності у використанні штрихів, динаміки та передачі художньо- образного змісту творів.
<b>IV Високий</b>	180-189	Вступник має хороші вокальні дані, інтонаційно чисто та емоційно виразно виконує програмні твори. Чисто інтонує фрагменти мелодій, запропонованих екзаменатором, чітко повторює ритмічний малюнок. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності. Надає вірні, але невичерпні відповіді на теоретичні питання.
	190-199	Вступник виразно, емоційно виконує два різнохарактерних твори. При виконанні вокального твору виявляє артистичні здібності. Чисто інтонує запропоновані фрагменти мелодії. Має гарно розвинуті музичний слух, пам'ять, та почуття ритму. Виконує музичні твори, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності у передачі художньо- образного змісту творів. Надає змістовну відповідь на теоретичні питання.

	200	Вступник має відмінні вокальні дані та музичні здібності. Виразно і емоційно переконливо виконує два різнохарактерних твори. Має чисту інтонацію. Виконуючи твір, виявляє певну технічність та розуміння художньо-емоційного змісту. Без інтонаційних помилок та ритмічно вірно відтворює запропоновані мелодичні зразки. Безпомилково виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок щодо динаміки, штрихів, динамічних відтінків, особливостей передачі художньо-образного змісту творів. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання.
--	-----	---

## 5. Список рекомендованої літератури

### 5.1. Список рекомендованої літератури для творчого конкурсу за спеціалізацією «Спів»

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Вид. 2-ге, переробл. і доповн. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.
2. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
3. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01. Київ, 2007. 19 с.
4. Музичний словник / уклад. З. Лисько. Репринт. вид. Київ : Музична Україна, 1994. 168 с.
5. Павлюченко С. П. Елементарна теорія музики : посіб. для муз. шкіл та училищ. Київ : Музична Україна, 1997. 160 с.
6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
7. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Преса України, 2004. 416 с.
8. Сапожнік О. В. Антологія української популярної естрадної пісні : навч. посіб. для студ. ВНЗ. Київ : ДАКККиМ, 2003. 165 с.
9. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2003. 352 с.

### 5.2. Список рекомендованої літератури для творчого конкурсу за спеціалізацією «Хорове диригування»

1. Апалькова І. Хорознавчий лексикон : метод. рекомендації. Київ : Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України, 2012.
2. Бенч О. Г. Хорова школа П. Муравського. *Український світ*. 1993. № 1. С. 12.
3. Гринишин М. П. Поради хормейстерам. Київ : Мистецтво ; Райдуга, 1979.

4. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Музична Україна, 1980. С. 5–32.
5. Колесса М. Ф. Диференційовані жести у диригуванні // Питання диригентської майстерності / упоряд. М. Канерштейн. Київ : Музична Україна, 1980. С. 33–40.
6. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Й. Грица. Київ : Наукова думка, 1970. 592 с.
7. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. 2-ге вид. Київ : Музична Україна, 1973. 198 с.
8. Коломієць О. М. Хорознавство : навч. посіб. Київ : Либідь, 2001. 168 с.
9. Лащенко Л. Хоровая культура: Аспекты изучения и развития. Киев : Музыкальная Украина, 1989. С. 53–61.
10. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ : Музична Україна, 1986.
11. Харковина Г. Г., Горбачик Н. І. Єдині підходи до тлумачення вокально-хорової термінології : метод. рекомендації. Київ : Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України, 2012.

### **5.3. Інтернет-ресурси**

1. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.